**301 Cyfansoddi Cerddoriaeth Blwyddyn 12 & 13. Beirniadaeth**

**Beirniad – Alan Llewelyn Thomas**

Cyntaf: *Gobaith* gan Lucas Palenek (URDD22115360)

Ail: *Mae Waldo yn yr adeilad* gan Jenny Corp (URDD22120374)

Trydydd: *Yn Nheyrnas Diniweidrwydd* gan Dwynwen (Gwenno Roberts URDD22110795)

…………………………………………………………………………………………………..

***Gobaith***

Darn o gerddoriaeth effeithiol iawn, yn cyfleu neges gadarnhaol y geiriau gwreiddiol hyn. Mae'r elfennau cerddorol yn cyfuno'n dda i greu cymeriad egnïol, curiad i fyny, sy'n cefnogi neges y testun. Mae'r rhythmau cymhleth, tempo uchel ac amrywiaeth gyfoethog o gordiau sy'n newid yn eithaf cyflym yn gyfrifol am hyn. Roedd y modiwleiddio i'r adran olaf yn arbennig o effeithiol. Gallai fod rhywfaint o amrywiaeth wedi bod yn y gwead lleisiol, er bod y symudiad cyfochrog yn briodol ar gyfer llawer o'r testun. Roedd un neu ddau o achosion lle roedd geiriau'n wahanol ar gyfer soprano ac alto. Rwy'n cymryd nad oedd hyn wedi'i fwriadu? Ond ar y cyfan, darn pleserus iawn. Llongyfarchiadau.

***Mae Waldo yn yr adeilad***

Mae hon yn gân bop wedi'i strwythuro'n dda gyda chymeriad cryf a chlir, sy'n atgyfnerthu'r testun. Roedd cynllun y gân yn arbennig o effeithiol, gyda chyflwyniad a phostlude hyfryd o amgylch y ddau bennill a chytgan. Roedd y ffordd y cyflwynwyd yr offerynnau yn raddol i dewychu'r gwead yn gweithio'n dda iawn ac wedi helpu i greu cyffro ac ymdeimlad o uchafbwynt yn yr adrannau corws. Byddai newid allwedd yn yr ail gorws wedi cynorthwyo'r ymdeimlad o symud ymlaen, ond er gwaethaf hyn, roedd yn ddarn effeithiol iawn. Cafodd ychydig o wallau yn y perfformiad o ran traw effaith fach iawn ar y mwynhad i'r gwrandäwr, ond ni chafodd hyn unrhyw effaith ar farn y darn fel cyfansoddiad. Llongyfarchiadau.

***Yn Nheyrnas Diniweidrwydd***

Darn traddodiadol ar gyfer soprano a phiano mewn strwythur stroffig tri phennill clir. Mae'r testun wedi'i osod yn effeithiol mewn llinell melodig syml, ond sy'n llifo, sy'n adeiladu'n naturiol tuag at uchafbwynt ar ddiwedd pob pennill. Mae'r newid allwedd ar gyfer yr ail bennill yn effeithiol iawn ac yn helpu i greu amrywiaeth a ffresni. Ond er bod y symudiad quaver cyson yn y llaw chwith yn helpu i gynnal naws a chymeriad y darn, byddai croeso i ryw amrywiaeth yma hefyd. Mae'r cytgord, er ei fod yn weddol gyfyngedig yn nifer y cordiau a ddefnyddir, yn briodol ar gyfer yr arddull hon o waith. Llongyfarchiadau.