

Mistar Urdd

Geraint Lloyd Owen

Y Telor 1122

Nia Keinor Jenkins

Gosodiad: Elfair Jones

Mae

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note 'Mae' in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

6

S. y - na d dyn bach rhy-fedd Yn byw yn ein tŷ ni; Ni

Hp.

The second system starts at measure 6. The vocal line contains the lyrics 'y - na d dyn bach rhy-fedd Yn byw yn ein tŷ ni; Ni'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

10

S. we - lais 'rioed mo'i de - byg, Mae hyn-nu'n siŵr i chi.

Hp.

The third system starts at measure 10. The vocal line contains the lyrics 'we - lais 'rioed mo'i de - byg, Mae hyn-nu'n siŵr i chi.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

14

S.

Mae

Hp.

18

S.

gan-ddo ly-gaid du-on, Yn wir, mor ddu â'r glo; Du

Hp.

22

S.

he-fyd yw ei goe-sau, A'i drwyn ar han-ner tro.

Hp.

26

S.

Nid

Hp.

30

S.

y - dyw byth yn cys - gu, Ac nid yw'n bwy - ta dim, Ni

Hp.

34

S.

fe - dr ga - nu no - dyn, Na rhe - deg chwaith yn chwim.

Hp.

38

S.

Mae'i

Hp.

42

S.

ddi-llad ef yn dri-lliw, Sef coch a gwyn a gwyrdd, Ac

Hp.

46

S.

O! 'rwy'n ffrin-diau ca - lon Â'r an-nwyl Fis - tar Urdd.

Hp.